

附件：

# 普通高等学校本科专业设置 申请表

(2019 年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：长江大学文理学院

学校主管部门：湖北省教育厅

专业名称：音乐学（师范类）

专业代码：130202

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学

学位授予门类：艺术学

修业年限：4年

申请时间：2020年7月

专业负责人：刘波

联系电话：18972123578

教育部制

## 1. 学校基本情况

学校名称	长江大学文理学院	学校代码	13246
邮政编码	434020	学校网址	http://wlxy.yangtzeu.edu.cn
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	40	上一年度全校本科招生人数	1686
上一年度全校本科毕业生人数	1459	学校所在省市区	湖北省荆州市
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input checked="" type="checkbox"/> 农学 <input checked="" type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	403	专任教师中副教授及以上职称教师数	197
学校主管部门	湖北省教育厅	建校时间	2004
首次举办本科教育年份	2004		
曾用名			
学校简介和历史沿革 (150字以内)	<p>长江大学文理学院是2004年4月经湖北省教育厅同意、国家教育部批准成立，由长江大学举办的独立学院。</p> <p>学院拥有一支结构合理、相对稳定的优质师资队伍和教育管理团队，现有教职工534人，其中专任教师403人，专任教师中拥有博士、硕士学位约占84%；长江大学长期委派高水平教师来学院承担教学与管理工作，为学院教育教学及管理提供了坚实的师资保障。</p> <p>学院依托和共享长江大学优质教育资源，设有经济与法学系、人文与传媒系、外国语系、机电与信息工程系、数理与医护系、工商管理系、建筑与设计系、基础课部和高职部等9个教学单位，设置40个本科专业、16个专科专业，本科专业涉及经济学等10大学科门类。学院2010年通过湖北省独立学院本科专业教学合格评估。商务英语专业被列为湖北省一流本科</p>		

	专业建设点；电子信息工程、市场营销、园林、英语等被列为湖北省本科高校“专业综合改革”试点项目；机械设计制造及其自动化、电子信息工程、园林被列为湖北省普通高等学校战略性新兴产业（支柱）产业人才培养计划。现有全日制在校生7200余人。
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	<p><b>增设专业情况：</b>2016年增设了金融学、土木工程，2017年增设了资产评估、数学与应用数学，2018年增设了风景园林、数据科学与大数据技术、物理学。</p> <p><b>停招专业情况：</b>2016年学院停招了环境工程、体育教育、社会体育指导与管理、信息管理与信息系统公共事业管理，2018年学院停招了朝鲜语、动物医学。</p> <p><b>撤销专业情况：</b>2018年撤销了音乐表演、产品设计、服装与服饰设计专业。</p>

## 2. 申报专业基本情况

专业代码	130202	专业名称	音乐学
学位	艺术学	修业年限	4年
专业类	音乐与舞蹈学	专业类代码	02
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	人文与传媒系		
学校相近专业情况			
相近专业 1	学前教育		该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2			该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3			该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

### 3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	中小学校、音乐研究机构、群众文化及文化产业机构、艺术表演团体、新闻媒体、企事业宣传部门	
人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）		
<p>音乐学专业培养德智体美全面发展，适应经济社会发展需要，基础扎实、知识面宽、综合素质高，实践动手能力强，能够掌握音乐教学基本技能和现代教育技术，具有系统的音乐专业知识和一定的音乐表演技能，具有胜任基础音乐教育教学工作及从事音乐文化艺术相关工作能力的应用型人才。</p>		
<p>据 2018 年中国人力资源调查报告，目前音乐教育人才的市场需求有四个特征：一是随着国民经济和社会文化教育事业的发展总量需求不足；二是区域经济差异导致音乐教育人才分布不平衡；三是经济发达地区对音乐教育人才呈刚性需求；四是 2016 年后全国艺考人数逐年增加，音乐高考学生求学的需求呈增长趋势。我校地处江汉平原，在中部崛起和经济升级与文化协同发展战略影响下，湖北省乃至全国对高水平音乐教育人才的需求必然为我校音乐学专业的创办提供契机。</p>		
<p>音乐学专业毕业生可以到中小学校、音乐研究机构、群众文化及文化产业机构、艺术表演团体、新闻媒体、企事业宣传部门等领域就业，目前在以上领域社会还需要大量人才。以群众文化和产业机构为例，目前社会音乐教育发展势头良好，大量音乐教育机构需要音乐教师，一些音乐教育机构为了自身可持续发展在师资培养方面投入巨大，和培养单位签订各类型实践、就业协定，以优厚的条件吸引音乐学毕业生前往工作。通过近五年湖北省各类单位招聘音乐教师的信息统计，发现其社会需求量呈逐年增长趋势，由 200 人左右增长至 600 多人的需求量，以此辐射全国范围，综合考虑教育人力资源分布因素（湖北省属于教育发达地区，教师需求量相对较少），预测目前全国音乐教育机构每年对音乐学专业毕业生的需求人数在 3—4 万人，且仍呈增长态势。因此，音乐学专业的人才需求情况良好，就业前景非常广阔。</p>		
申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	70
	预计升学人数	10
	预计就业人数	60
	其中：荆州区教育局	5
	沙市区教育局	5
	江苏常州刘健钢琴艺术中心	4
	浙江江山力和艺校	6
	荆州市交通音乐电台	1

武汉美育教育集团	5
武汉多芬艺术学校	4
荆州市众乐文化艺术传播有限公司	2
荆州罗曼教育咨询有限公司	3
沙市区壹家英皇钢琴工作室	3
湖北火球文化传媒有限公司	1
湖北楚楚教育咨询有限公司	3
武汉威思达盟文化传播有限公司	4
泛德（武汉）教育科技有限公司	2
上海妙克信息科技有限公司	5
上海伽音琴行有限公司	6

## 4. 教师及课程基本情况表

### 4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	19
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	1/5.3%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	8/42.1%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	18/94.7%
具有博士学位教师数及比例	1/5.3%
35岁以下青年教师数及比例	4/21.1%
36-55岁教师数及比例	15/78.9%
兼职/专职教师比例	1:2.8
专业核心课程门数	10
专业核心课程任课教师数	15

### 4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
聂贞萍	女	1967.12	声乐	教授	本科、武汉音乐学院	音乐教育	学士	音乐	专职
刘波	男	1974.11	声乐	副教授	研究生、武汉音乐学院	演唱艺术	硕士	音乐	专职
梁明明	男	1982.10	声乐	副教授	研究生、武汉音乐学院	音乐表演演唱	硕士	音乐	兼职
付磊	男	1979.07	声乐	副教授	研究生、武汉音乐学院	演唱艺术	硕士	音乐	专职
王柯	男	1981.10	钢琴	副教授	研究生、白俄罗斯国立音乐学院	钢琴	硕士	音乐	专职
刘戈	男	1977.03	钢琴	副教授	研究生、武汉音乐学院	钢琴	硕士	音乐	专职
白丹	女	1980.07	钢琴	副教授	研究生、武汉大学	计算机音乐	硕士	音乐	专职
李强	男	1979.08	器乐	副教授	研究生、武汉大学	计算机音乐	硕士	音乐	专职
黄燕	女	1980.01	中国音乐史与名作欣赏	副教授	研究生、武汉音乐学院	音乐表演	硕士	音乐	兼职
孙鹏飞	男	1987.01	音乐美学	讲师	博士、乌克兰南方国立师范大学	音乐教育理论与方法	博士	音乐	专职

薛睿韬	男	1967.08	西方音乐史与名作欣赏	讲师	研究生、武汉音乐学院	音乐学	硕士	音乐	专职
张广沙	男	1983.03	曲式与作品分析	讲师	研究生、武汉音乐学院	作曲与技术理论	硕士	音乐	专职
赵宏斌	男	1979.03	合唱与指挥基础	讲师	研究生、武汉音乐学院	音乐表演	硕士	音乐	兼职
朱波	男	1988.05	钢琴即兴伴奏	讲师	研究生、长江大学	应用数学	硕士	音乐	兼职
宋玉函	女	1984.05	和声学	讲师	研究生、武汉大学	计算机音乐	硕士	音乐	专职
段碧磊	女	1985.01	视唱练耳	讲师	研究生、武汉大学	计算机音乐	硕士	音乐	兼职
王慧	女	1982.09	乐理	讲师	研究生、武汉大学	计算机音乐	硕士	音乐	专职
付小草	女	1982.09	音乐理论	讲师	研究生、武汉音乐学院	作曲技术理论	硕士	音乐	专职
田泓	女	1986.09	器乐	讲师	研究生、武汉音乐学院	大提琴	硕士	音乐	专职

#### 4.3.专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
声乐	64	1	聂贞萍、刘波、梁明明、付磊	1、2、3、4
钢琴	64	1	王柯、白丹、刘戈、	1、2、3、4
器乐	48	1	李强	2、3、4
学校音乐教育导论与教材教法	56	2	齐瑜	5、6
和声学	64	2	宋玉函	2、3
曲式与作品分析	64	2	张广沙	5、6
中国音乐史与名作欣赏	64	2	黄燕	4、5
西方音乐史与名作欣赏	64	2	薛睿韬	5、6
合唱与指挥基础	56	2	赵宏斌	3、4
钢琴即兴伴奏	56	2	朱波	5、6

## 5. 专业主要带头人简介

姓名	刘波	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	声乐			现在所在单位	长江大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2010.06 武汉音乐学院 声乐演唱硕士						
主要研究方向	声乐演唱与教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<b>主持和参与项目：</b> 1、主持《师范专业认证背景下音乐学（师范类）专业教学改革与建设研究》，省级教研项目，2019—2021年 <b>教材</b> 1、大学艺术 主编 30万字 2017.07 河北美术出版社 ISBN9787531087762						
从事科学研究及获奖情况	<b>主持和参与项目：</b> 1. 主持：《2016企业之光新年音乐会艺术指导》，2015						
近三年获得教学研究经费（万元）	3		近三年获得科学研究经费（万元）		0.5		
近三年给本科生授课课程及学时数	496		近三年指导本科毕业设计（人次）		5		

姓名	聂贞萍	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	
拟承担课程	声乐			现在所在单位	长江大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	1999.06 武汉音乐学院声乐演唱学士						
主要研究方向	声乐演唱与教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<b>主持和参与项目：</b> 1、主持《音乐学（教师教育）专业人才培养模式改革的研究》，湖北省教育厅，项目编号：2010212 2、《生命长江》课程教学团队/省级/ 2019.3						
从事科学研究及获奖情况	<b>获奖：</b> 1、第五届“神州唱响”全国高校声乐展演学生组民族唱法优秀奖，指导奖，2013 2、中国声乐孔雀奖组委会第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐大赛优秀指导教师奖，2015 3、中国民族声乐艺术研究会第五届全国高等艺术院校中国声乐总展演优秀指导教师奖，2016 4、《第5届长江钢琴青少年音乐比赛》，指导学生荣获一等奖，湖北省教						

	育厅、湖北省文化和旅游厅，2018-12-01 5、指导“两创”项目立项4项/校级/1，2019 6、指导学生参加省级声乐专业比赛获奖3项（包文婧/湖北省第六届青少年比赛民族唱法二等奖；刘云彦/第十三届中国优秀艺术特长生才艺大赛湖北赛区青年组独唱一等奖；杨桃源/第十三届中国优秀艺术特长生才艺大赛湖北赛区青年组独唱一等奖），2019 7、云合唱《我们》/国家级/1,2020		
近三年获得教学研究经费（万元）	1	近三年获得科学研究经费（万元）	2
近三年给本科生授课课程及学时数	358	近三年指导本科毕业设计（人次）	8

姓名	白丹	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	钢琴			现在所在单位	长江大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2010.06 武汉音乐学院钢琴演奏硕士						
主要研究方向	钢琴演奏与教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<b>主持和参与项目：</b> 1、主持《中国民族化钢琴作品在高校钢琴教学中的实践性研究》，省级教研项目，项目编号JY2018280						
从事科学研究及获奖情况	<b>主持和参与项目：</b> 1、主持《钢琴表演展示的技术分析》，项目来源：荆州市华艺文化艺术中心，项目编号：cj20190001，2019.05 <b>著作：</b> 1. 《钢琴教学与实践》，知识产权出版社，主编，33万字，2016-12-20 <b>获奖：</b> 1、湖北省文化厅“长江钢琴杯”优秀指导教师奖，2016						
近三年获得教学研究经费（万元）	1	近三年获得科学研究经费（万元）	2				
近三年给本科生授课课程及学时数	1024	近三年指导本科毕业设计（人次）	7				

姓名	付磊	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	声乐			现在所在单位	长江大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2010.06 武汉音乐学院声乐演唱硕士						
主要研究方向	声乐演唱与教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）							
从事科学研究及获奖情况	<b>主持和参与项目：</b> 1、主持《地方综合性大学声乐表演专业考评制度与舞台实践改革研究》，湖北省教育厅，项目编号：17Y038，2017 <b>获奖：</b> 1、主持《第五届中国魅力校园合唱比赛》，混声无伴奏二等奖，2014 <b>专著：</b> 2. 《中国歌剧艺术概览与表演研究》，地质出版社，23.3万字，2016-03-01 3. 《声乐教学理论与表演实践研究》，地质出版社，34万字，2015-11-15						
近三年获得教学研究经费（万元）	1		近三年获得科学研究经费（万元）		1		
近三年给本科生授课课程及学时数	912		近三年指导本科毕业设计（人次）		8		

姓名	刘戈	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	钢琴			现在所在单位	长江大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2008.09武汉音乐学院 钢琴						
主要研究方向	钢琴演奏与教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<b>主持和参与项目：</b> 1、主持《师范类音乐学专业钢琴综合能力训练研究与实践》，长江大学校级教研项目，项目编号JY2016006，2016—2018年 2、主持《音乐教育方向艺术硕士教学改革与建设研究》，长江大学研究生重点教研项目，2019—2021年 3、参与《关于高师钢琴集体课教材教法改革研究》省级教研项目（鄂教高【2003】25号），项目编号2003202，2003年 4、参与《地方高校艺术硕士（音乐）专业学位研究生培养模式研究》省级教研项目，项目编号2016345，2016—2018年						

	<p>5、参与《江汉平原民歌历史、形态、保护与传承研究》湖北省教育厅人文社会科学研究立项（鄂教思政【2011】3号），项目编号2011jyty037，2011年—2014年；</p> <p>6、参与《中国民族化钢琴作品在高校钢琴教学中的实践性研究》，省级教研项目，项目编号2018280，2018-2020年</p> <p>7、参与《音乐学（教师教育）专业人才培养模式改革的研究》省级教研项目（鄂教高【2010】22号），项目编号2010212，2010年—2013年；</p> <p><b>教材</b> 大学艺术 主编 30万字 2017.07 河北美术出版社 ISBN9787531087762</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>专著：</p> <p>1、恋恋情歌第二季 合著 25万字 2010.01 湖南文艺出版社 978-7-5404-4460-0</p> <p>2、人文化育 合著 3万字 2006.09 中央民族大学出版社 ISBN 7-81108-242-X/C.71</p> <p>3、钢琴艺术理论与教学研究 合著 39.6万字 2013.09 中国时代经济出版社 ISBN978-7-5119-1706-5</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>	<p>2.1</p>	<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>0.9</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>钢琴/856</p>	<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	<p>9</p>

## 6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	202.7	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	345台（套）
开办经费及来源	学院自筹：60万元		
生均年教学日常支出（元）	4200元		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	5个		
教学条件建设规划及保障措施	<p>音乐学（师范类）专业计划2021年开始招生，计划每年招收60名学生，4年后该专业在校生保持在240人左右。根据预估的生源规模，教学条件在现有基础上做如下建设规划：</p> <p style="text-align: center;">（一）师资队伍</p> <p>至2025年，计划教师队伍人数从目前19人增至30人。引进或自培学科带头人（教授）2人，博士3-4人。加大外聘专家教师力度，着力培养学术带头人和骨干教师，建立完善教师奖惩机制。</p> <p style="text-align: center;">（二）实习基地</p> <p>积极争取学校支持，依托长江大学已有基地资源，在现有实习基地基础上，力争建设15-20个稳定优质的教育实习基地。</p> <p style="text-align: center;">（三）教学设备</p> <p>1、建设数码钢琴教室1间，含教师用琴1台，学生用琴16台；</p> <p>2、增加学生琴房20间，含学生练习用琴20台；</p> <p>3、购置古筝、扬琴、架子鼓、排鼓、大提琴等大件乐器20台（套）。</p> <p style="text-align: center;">（四）教材及图书资料</p> <p>1、未来4年内实现由专业教师主编与参编的出版教材3-5部；</p> <p>2、每年为本专业增添书籍、乐谱、音像资料1000册（套）；</p> <p>3、积极和院图书馆合作，努力建设网络信息资源，保证学生学习工作的正常开展。</p> <p>学院高度重视音乐学专业建设，制订了音乐学专业发展规划，建立了相应的激励与考核机制；创新强校工程建设、专业建设等专项经费能够充分满足经费需求。</p>		

### 主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
九尺三角钢琴	CJ-275	1	2019.12	642000
雅马哈三角钢琴	C7X	1	2019.12	358500
雅马哈三角钢琴	C6	1	2001.10	142000
雅马哈三角钢琴	CN1	1	2000.6	93500
新型中音笙	ZHL-36Z	1	2019.7	125000
新型次中音笙	ZHL-36C	1	2019.7	155000
新型低音笙	ZHL-36D	1	2019.7	185000
钢琴	UP120SC	20	2015.12	9360
钢琴	YA121	20	2007.7	18848
作曲电脑	D430-H81	30	2015.10	4460
舞台灯光		1套	2015.12	250000

## 7. 申请增设专业的理由和基础

### 一、增设音乐学（师范类）专业的主要理由

#### 1、符合国家战略发展的需求

在新的历史时期，国家高度重视美育师资培养工作的发展。近年来，经过各地、各有关部门的共同努力，学校美育取得了较大进展，对提高学生审美与人文素养、促进学生全面发展发挥了重要作用。但总体上看，美育仍是整个教育事业中的薄弱环节，尤其是师资队伍仍然缺额较大。

2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会指出，要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，建设一支宏大的文艺人才队伍。2015年9月15日，国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》指出，各级教育部门和各级各类学校要把师资队伍建设作为美育工作的重中之重，努力建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质美育教师队伍。普通高校要根据美育课程开设需要，加快公共艺术教师队伍建设。各地要制定时间表、采取有效措施破解中小学校美育教师紧缺问题。2019年4月2日，教育部发布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》指出，建强美育教师队伍，加强艺术师范专业教师队伍建设，鼓励高校建立与中小学艺术教师互聘和双向交流等长效机制。上述文件的论述，深刻揭示了音乐师范教育的必要性，为解决中小学美育教师紧缺问题，进一步落实我国美育育人发展工程，培养适应新时期社会发展需要的音乐教育人才，我校增设音乐学（师范教育类）专业是必要举措。

#### 2、建设社会主义文化强国的需求

党的十九大报告指出，“中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”，并提出“为把我国建设成为富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国而奋斗”。

“美好”“美丽”得到充分重视，也成为我们各项工作的一个努力目标。落实到音乐教育事业上，通过艺术教育，提升感性能力、感性素质和感性智慧，倡导美、引导美，塑造美丽国民、美丽社会、美丽中国，为创造美丽中国夯实高素质国民基础，是一项需要充分重视、细致落实的宏伟事业。

十九大报告所提出的目标，为艺术事业与艺术教育事业提出高要求：十九大报

告提出，第一个阶段，从2020年到2035年，“美丽中国目标基本实现”。那么，一个13.8亿人口的文化大国，还需要培养100万名音乐教师，以维持幼儿园大班与27万所中、小学音乐课的正常开课；需要400万~500余万名器乐教师，以支撑1.2亿孩子接受每周一次的器乐学习的要求。但是，目前中国的音乐教育从总体上距这样的状态还相去甚远。不仅距“量的目标”有差距；距离让每个孩子通过音乐教育热爱艺术这个“质的目标”也存在很大距离。因此，我校增设音乐学（师范教育类）专业，专门培养中小学音乐教师，提升国民审美素质，为实现“美丽”中国、建设社会主义文化强国贡献力量。

### **3、音乐教育培训产业发展的需求**

《2019中国音乐产业发展总报告》显示，2018年音乐教育培训产业规模为852.7亿元，同比增长7.6%。其中，音乐考级报名人数约为157万人次，考级产业规模约为783.2亿元；音乐类艺考报名人数约为13.9万人，培训产业规模约为69.5亿元，同比增长约8.5%。

2018年艺术教育投融资整体趋缓，但音乐教育市场表现活跃，完成投融资2.53亿元，同比增长103%；培训市场的用户需求快速增长，但优质师资的缺乏以及师资的良莠不齐成为制约音乐培训机构和行业发展的主要瓶颈。师资培训与资质认定将成为行业热点，在线下实体琴行营收下滑的背景下，结合人工智能的线上+线下融合互补的教育培训模式将成为未来行业的发展趋势。为此，我校增设音乐学（师范教育类）专业，为音乐教育市场培养优质师资，从供给侧推动音乐教育培训产业的高质量发展，有效满足新时代群众的音乐文化消费需求，以社会主义核心价值观为引领，传承中华民族文化基因，筑牢我们的精神家园。

### **4、报考与就业空间的需求**

2019年报考湖北省音乐学（师范类）专业艺术统考学生共3442人，相较于2018年的3125人，2017年的3113人，数量逐年增长，报名人数有保障。从就业层面来看，湖北各高校音乐学（师范类）专业的毕业生签约率都在90%以上，社会需求大，认可度高，毕业生数量远没有达到社会需求，处于供不应求的局面。综上，我院增设音乐学（师范教育类）专业，具有广阔的发展空间。

## **二、我校增设音乐学（师范类）专业具有良好的学科基础**

## 1、具备增设该专业的学科和师资基础

从学院本身的专业配置看，人文与传媒系是我校本科办学历史最久、师资力量较强、教学科研成果较为突出的系部之一。自 2004 年至今，学院立足于湖北，着力发展师范教育，不断优化教育人才的培养模式，在湖北地区形成了较好的辐射力和影响力。人文与传媒系现拥有学前教育专业，下设音乐教研室，教师19人，其中教授1人、副教授8人、讲师10人。是一支年龄、学历、职称和学缘结构合理、学术思想活跃、发展目标明确、朝气蓬勃的教学性团队，师资队伍建设呈现整体良性发展态势。本校增设该专业师资力量优势较为突出，目前能够满足专业所需的日常教学、科研开展、实践指导等需求。

## 2、具备增设该专业的教学条件

(1) 学院在前期开展了音乐学专业的相关课程，积累了丰富的教学经验。

学院除长期开设有《心理学》、《教育学》、《现代教育技术》等教育类相关课程外，学前教育专业也已开设有《声乐》、《钢琴》、《器乐》等相关专业课程，并建立有较完善的实践教学体系，相关教师认真教学，努力钻研，学院科学管理，努力优化课程结构，已经积累了较好的办学经验，这成为增设音乐学专业后课程顺利衔接的基础。

(2) 学院拥有良好的实践实训条件

学院目前拥有400座音乐厅1个，120座小剧场1座，器乐排练厅1个，舞蹈教室5个，学生琴房20间，钢琴（含教师教学用琴）40台，多媒体教室15间，学院图书馆拥有图书 5 万余册，期刊杂志 30 余种，相关专业电子读物 2 万余种，音乐相关音像资料、乐谱2000余套，完全能够满足新专业设立后的需要。学院还建设有一批实践实习基地，拥有荆州市实验中学、荆州市实验小学、武汉美育教育集团等5个稳定的实习基地，能够满足学生实习需求。

(3) 学院拥有良好的教学管理基础。

学院目前组织机构健全，教学层级构建成体系，囊括教学、科研、人才培养等各个方面，同时学院一直致力于应用型人才培养，教学科研、高校访学、企业挂职锻炼等多种方式相结合，积累了丰富应用型人才培养经验。

(4) 政策支持与经费保障。

学院高度重视音乐学专业建设，制订了音乐学专业发展规划，建立了相应的激励与考核机制；创新强校工程建设、专业建设等专项经费能够充分满足经费需求。

人文与传媒系经过 16 年的本科教育实践，在目标定位、师资队伍建设、专业发展和人才培养等方面已经形成了清晰思路，取得了较为突出的成效。音乐学专业的设置，将与人文与传媒系原有的学前教育专业之间形成良好的互动和互补模式，进一步加强专业培养与社会应用需求之间的连接。

综上，我院在专业建设中提供了坚强的支持，为音乐学（师范类）专业的举办奠定了基础。

## 8. 申请增设专业人才培养方案

### 音乐学（师范类）专业人才培养方案

#### 一、修业年限：

四年

#### 二、培养目标

本专业培养德智体美全面发展，适应经济社会发展需要，基础扎实、知识面宽、综合素质高，实践能力强，能够掌握音乐教学基本技能和现代化教育技术，具有系统的音乐专业知识和一定的音乐表演技能，具有胜任基础音乐教育教学工作及从事音乐文化艺术相关工作能力的应用型人才。

#### 三、培养要求

本专业学生主要学习音乐基础理论和教育基本方法，接受基本音乐技能训练，具备运用现代教育理论教授各类基础音乐课程的能力。

本专业毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 具备正确的世界观、人生观和价值观，具有良好的思想道德品质、社会服务意识。达到大学生体质健康标准和良好的心理素质；
2. 系统掌握音乐学所必备的音乐基础理论及基础知识；掌握音乐教学所必备的基本音乐技能；
3. 具有较强的艺术理解能力、分析能力和综合实践能力；具备较强的教学能力，能够胜任学校各项音乐教学及相关工作；了解本专业及相关学科的理论前沿、发展动态；
4. 具有一定的音乐审美及鉴赏能力；能运用相关知识，从事一般性科学研究及创新能力，解决工作实际问题；
5. 掌握一门外语和计算机应用技能。

#### 四、主干学科、主要课程及主要实践性教学环节

1. 主干学科：音乐与舞蹈学、教育学
2. 主要课程：马克思主义基本原理概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、心理学、教育学、现代教育技术、基本乐理、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析、中国音乐史与名作欣赏、西方音乐史与名作欣赏、钢琴、声乐、器乐、合唱与指挥基础、钢琴即兴伴奏、学校音乐教育导论与教材教法。
3. 主要实践性教学环节：艺术实践、教育技能训练、教育实习、毕业论文。

#### 五、毕业规定

学生在毕业时应达到德育培养目标和大学生体质健康标准，应获得专业培养计划最低总学分160学分。其中，理论必修课102学分，实践教学26学分，选修课32学分(含限选6.5学分，任选21.5学分，公选4学分)。自主发展计划10学分。

六、授予学位：  
艺术学学士

七、课程设置及教学进程表（四年制本科生删掉本表的第九、十学期）

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程性质	总学分	总学时(W)	学时类型			考核方式	开课学期、理论周数及周学时												
							理论	实验	上机		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十			
											秋	春	秋	春	秋	春	秋	春	秋	春			
											16	18	18	18	17	19	19	18	17	19			
通识教育课	必修课	思政	WL0111103	思想道德修养与法律基础	必修	2.5	40	40			E	3											
		外语	WL0411101	大学英语A(1)	必修	4	64	64			E	5											
		基础	WL0911101	大学体育A(1)	必修	1	30	30			E	2											
		机电	WL0611159	计算机基础	必修	2.5	40	20		20	E	4											
		基础	WL0913503	军事理论	必修	2	36	36			E	3											
		思政	WL0111107	形势与政策(1)	必修	0.5	(8)	(8)			T	(2)											
		思政	WL0111104	中国近代史纲要	必修	2.5	40	40			E		3										
		外语	WL0411102	大学英语A(2)	必修	4	64	64			E		4										
		基础	WL0911105	大学体育A(2)	必修	1	30	30			E		2										
		思政	WL0111108	形势与政策(2)	必修	0.5	(8)	(8)			T		(2)										
		外语	WL0411103	大学英语A(3)	必修	4	64	64			E			4									
		基础	WL0911106	大学体育A(3)	必修	1	30	30			E			2									
		思政	WL0111102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	4	64	64			E			4									
		思政	WL0111109	形势与政策(3)	必修	0.5	(8)	(8)			T			(2)									
		思政	WL0111101	马克思主义基本原理概论	必修	3	48	48			E				4								
		外语	WL0411104	大学英语A(4)	必修	4	64	64			E				4								
		基础	WL0911107	大学体育A(4)	必修	1	30	30			E				2								
		思政	WL0111110	形势与政策(4)	必修	0.5	(8)	(8)			T				(2)								
		小 计				38.5	676	656		20													
选修课	数理	WL0511101	心理健康教育	限选	0.5	10	10			T	2												
	人文	WL0311102	大学语文	限选	1	20	20			T	2												
	学工	WL0913104	职业发展规划	限选	0.5	10 (10)	10			T		2											
	设计	WL0713101	大学艺术	限选	0.5	10	10			T			2										
	学工	WL0913103	就业指导	限选	0.5	10 (10)	10			T					2								
	学工	WL0913105	创业基础	限选	1	20	20			T							20						
			小 计				4	80	80														
学生至少应取得通识教育网络公选课和线下公选课8学分，网络公选课程和线下公选课程由学院统一规划和设计。																							

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程性质	总学分	总学时(W)	学时类型			考核方式	开课学期、理论周数及周学时										
							理论	实验	上机		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	
											秋	春	秋	春	秋	春	秋	春	秋	春	秋
											16	18	18	18	17	19	19	18	17	19	
学科基础课	设计	WL0716201	基本乐理	必修	2	32	32			E	2										
	设计	WL0716202	视唱练耳(1)	必修	3	48	48			E	4										
	设计	WL0716203	视唱练耳(2)	必修	3	48	48			E		4									
	数理	WL0511435	心理学	必修	2	32	32			E			2								
	设计	WL0716204	视唱练耳(3)	必修	3	48	48			E			4								
	人文	WL0312208	教育学	必修	2	32	32			E				2							
	机电	WL0611156	现代教育技术	必修	2	32	32			E				2							
	人文	WL0312205	普通话与教师口语	必修	2	32	32			E				2							
	设计	WL0716205	视唱练耳(4)	必修	3	48	48			E				4							
	人文	WL0312207	教师书法	必修	2	32	32			E						2					
				小 计		24	384	384													
专业核心课	设计	WL0716306	钢琴 I (1)	必修	1	16	16			E	1										
	设计	WL0716307	声乐 I (1)	必修	1	16	16			E	1										
	设计	WL0716308	钢琴 I (2)	必修	1	16	16			E		1									
	设计	WL0716309	声乐 I (2)	必修	1	16	16			E		1									
	设计	WL0716310	器乐 I (1)	必修	1	16	16			E		1									
	设计	WL0716311	和声学(1)	必修	2	32	32			E		2									
	设计	WL0716312	钢琴 I (3)	必修	1	16	16			E			1								
	设计	WL0716313	声乐 I (3)	必修	1	16	16			E			1								
	设计	WL0716314	器乐 I (2)	必修	1	16	16			E			1								
	设计	WL0716315	和声学(2)	必修	2	32	32			E			2								
	设计	WL0716316	钢琴 I (4)	必修	1	16	16			E				1							
	设计	WL0716317	声乐 I (4)	必修	1	16	16			E				1							
	设计	WL0716318	器乐 I (3)	必修	1	16	16			E				1							
	设计	WL0716319	中国音乐史与名作欣赏(1)	必修	2	32	32			E				2							
	设计	WL0716320	形体训练与舞蹈编导基础	必修	2	32	32			E				2							
	设计	WL0716321	合唱与指挥基础(1)	必修	2	32	32			E				2							
	设计	WL0716322	中国音乐史与名作欣赏(2)	必修	2	32	32			E					2						
	设计	WL0716323	西方音乐史与名作欣赏(1)	必修	2	32	32			E					2						
	设计	WL0716324	曲式与作品分析(1)	必修	2	32	32			E					2						
	设计	WL0716325	合唱与指挥基础(2)	必修	1.5	24	24			E					2						
	设计	WL0716326	钢琴即兴伴奏(1)	必修	2	32	32			E					2						
设计	WL0716327	学校音乐教育导论与教材教法(1)	必修	2	32	32			E					2							
设计	WL0716328	西方音乐史与名作欣赏(2)	必修	2	32	32			E						2						

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程性质	总学分	总学时(W)	学时类型			考核方式	开课学期、理论周数及周学时												
							理论	实验	上机		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十			
											秋	春	秋	春	秋	春	秋	春	秋	春	秋	春	
	设计	WL0716329	曲式与作品分析(2)	必修	2	32	32			E						2							
	设计	WL0716330	钢琴即兴伴奏(2)	必修	1.5	24	24			E						2							
	设计	WL0716331	学校音乐教育导论与教材教法(2)	必修	1.5	24	24			E						2							
	小 计				39.5	632	632																
专业选修课	专业方向限选课																						
	方向一：钢琴																						
	设计	WL0716432	钢琴II(1)	限选	1	16	16			E						1							
	设计	WL0716433	钢琴II(2)		1	16	16			E							1						
	设计	WL0716434	钢琴II(3)		0.5	8	8			E								1					
	方向二：声乐																						
	设计	WL0716435	声乐II(1)	限选	1	16	16			E						1							
	设计	WL0716436	声乐II(2)		1	16	16			E								1					
	设计	WL0716437	声乐II(3)		0.5	8	8			E									1				
	方向三：合唱指挥																						
	设计	WL0716438	合唱与指挥(1)	限选	1	16	16			E						1							
	设计	WL0716439	合唱与指挥(2)		1	16	16			E								1					
	设计	WL0716440	合唱与指挥(3)		0.5	8	8			E									1				
	方向四：音乐理论																						
	设计	WL0716441	音乐理论(1)	限选	1	16	16			E						1							
	设计	WL0716442	音乐理论(2)		1	16	16			E								1					
	设计	WL0716443	音乐理论(3)		0.5	8	8			E									1				
	专业任选课																						
	艺术理论类课程																						
	设计	WL0716444	中国音乐史文献研读	选修	2	32	32			T						2							
	设计	WL0716445	西方音乐史文献研读	选修	2	32	32			T						2							
	设计	WL0716446	中国民族音乐	选修	2	32	32			T							2						
	设计	WL0716447	艺术概论	选修	2	32	32			T								2					
	设计	WL0716448	钢琴教学法	选修	2	32	32			T									2				
	设计	WL0716449	文献检索与论文写作	选修	2	32	32			T									2				
	音乐创编类课程																						
	设计	WL0716450	歌曲写作与改编	选修	2	32	32			T					2								
	设计	WL0716451	复调音乐基础	选修	2	32	32			T					2								
	设计	WL0716452	应用和声	选修	2	32	32			T						2							
	设计	WL0716453	歌曲写作	选修	2	32	32			T							2						
设计	WL0716454	小型乐队编配	选修	2	32	32			T								2						
设计	WL0716455	吟诵音乐创编	选修	2	32	32			T								2						



## 八、自主发展计划

学生应取得10个自主发展计划学分，具体详见《长江大学文理学院课外学分管理办法》。

## 九、学时学分统计表

专业名称	课程模块		必修、选修合计						占总学分比例	
			必修			选修		学时合计		学分合计
			门数	学时	学分	学时	学分			
课内教学	通识教育课程		18	676	38.5	80	8	756	46.5	29%
	学科基础课程		10	384	24	—	—	384	24	15%
	专业课程		26	632	39.5	384	24	1016	63.5	40%
	小 计		54	1692	102	464	32	2156	134	84%
实践教学	实验教学		—	—	—	—	—	—	—	—
	集中性实践教学环节		10	752	26	—	—	752	26	16%
	小 计		10	752	26			752	26	16%
必修、选修课程占课内教学总学时（学分）比例			—	84%	80%	16%	20%	100.0%		
实践教学环节占总学时比例			26%							

注：表中，课内教学包括理论教学和课内实践、实验教学；实验教学指独立设置的实验；集中性实践教学环节包括见习、实习、毕业设计、毕业论文、社会调查等，按每周20学时计。统计实践教学环节占总学时的比例时，含集中性实践教学环节、单设实验课、课内上机及实验学时。

## 十、教学日历表

音乐学（师范类）专业教学日历表  
(2020级本科专业)

教学 安排 学期	周次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	理论教学周数
一				★	★	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	∴	×	×	▲	×	×			16
二		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	∴	∴	×	×	×	S1	S1	×			18
三		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	∴	∴	×	×	▲	×	×					18
四		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	∴	∴	×	×	×	×	×	×	×	×		18
五		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	∴	∴	×	×	▲	×	×	×					17
六		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	∴	∴	×	×	×	×	×	×	×	×		19
七		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	∴	∴	×	×	▲	×	×					19
八		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	»	—	—	∴	∴	×	×	×	×	×	×	×			18



## 9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
理由：		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
专家签字：		

